

Dům kultury má nové divadelní předplatné – zve na známé tváře i mladé herecké talenty

26. 5. 2020, Ostrava – Dům kultury města Ostravy představuje nové divadelní předplatné na nadcházející sezónu 2020/2021. Svým divákům dává na výběr ze dvou různých, žánrově pestrých, předplatitelských skupin. Do Ostravy přijedou známé tváře, třeba Vojtěch Dyk, Pavel Liška nebo Miroslav Donutil, i nové herecké objevy jako je Tereza Marečková, držitelka Ceny divadelní kritiky v kategorii talent roku.

Dvě předplatitelské skupiny, dvanáct premiérových představení. Od černé grotesky, přes nový cirkus a životopisné či psychologické drama až ke sci-fi. Dům kultury města Ostravy namíchal divadelní abonmá, v němž si každý najde to své, bez ohledu na věk diváka či preferovaný žánr. Pravidelného předplatitele potěší osvědčené herecké osobnosti a známá divadla, která dům kultury opakovaně navštěvují. Zároveň však překvapí řada nových tváří nastupující generace umělců, neotřelé pojetí klasických titulů, například v inscenaci *Romeo a Julie* Divadla ABC, nebo zastoupení okrajových žánrů jako je nový cirkus.

„Jedním z mých cílů bylo – tedy kromě pestrosti, umělecké kvality a výrazných hereckých osobností – nabídnout ostravskému divákovi nejen pražská divadla, ale i divadelní ochutnávky z dalších regionů. Zahrnula jsem proto do výběru například brněnské divadlo Husa na provázku, které do Ostravy přiveze oceňovanou inscenaci z pera Kateřiny Tučkové s názvem *Vitka* anebo plzeňské představení *Enigmatické variace* s Martinem Stránským,“ popisuje dramaturgyně Táňa Strakošová. Brněnskou divadelní scénu zastupuje i dramaturgie známého sci-fi *K-PAX Svět podle Prota*. Příběh o záhadném pacientovi psychiatrické léčebny, který tvrdí, že je mimozemšťan, zpopularizovalo na začátku nového tisíciletí filmové zpracování knižní předlohy v hlavních rolích s Jeffem Bridgesem a Kevinem Spaceym.

Předplatitelé mohou vybírat ze dvou skupin představení, které se mezi sebou liší pouze počtem uvedených titulů. V předplatitelské skupině A najdou celkem sedm představení: konverzační komedii *Oscar pro Emily* s Petrem Kostkou a Carmen Mayer v hlavních rolích, životní příběh brněnské skladatelky a dirigentky Vítězslavy Kaprálové v inscenaci *Vitka*, oblíbené akrobáty Losers Cirque Company s novocirkusovým představením *Kolaps*, sci-fi *K-PAX Svět podle Prota*, nejslavnější drama A. Millera oceněné Pulitzerovou cenou *Smrt obchodního cestujícího* s Miroslavem Donutilem, laskavou komedii Radošinského naivního divadla *Mužské oddelenie* a tragikomedii s Pavlem Liškou a Jiřím Langmajerem *Housle*.

Předplatitelská skupina B nabízí psychologickou detektivku s Martinem Stránským a Janem Malěrem *Enigmatické variace*, slavný příběh o lásce a nenávisti *Romeo a Julie* přenesený do neurčité současnosti v hlavních rolích se Zdeňkem Piškulou a Terezou Marečkovou, volnou variaci románu Ladislava Fukse *Pan Theodor Mundstock* pražského Studia Hrdinů s Vojtěchem Dykem, hudební retro komedii o trampingu *Zločin v Posázavském Pacifiku* autorské dvojice Martin Vačkář a Ondřej Havelka a černou grotesku inspirovanou skutečným příběhem Divadla pod Palmovkou *Bezruký Frantík*, za kterou stojí dvojice autorů Tomáš Dianiška a Igor Orozovič. Oba tvůrci Ostravu dobře znají – Tomáš Dianiška režíroval úspěšnou inscenaci Divadla Petra Bezruče Transky, body, vteřiny a Igor Orozovič hostuje v Divadle Mír či v Národním divadle moravskoslezském.

„Zájemci o jedno či druhé předplatné mají čas do 11. září. Čím dříve si však svůj divadelní balíček objednájí, tím lepší místa na ně vyjdou,“ upozorňuje Táňa Strakošová. Předplatitelská karta totiž divákům zaručí stálé místo na vybraná představení po celý rok. Veškeré podrobnosti včetně objednávkového formuláře uvádí Dům kultury města Ostravy na svém webu.

Kromě celosezónního předplatného chystá dramaturgie domu kultury na druhou půlku sezóny také komorní cyklus. V něm počítá například s inscenacemi pražského A studia Rubín nebo brněnského HaDivadla.

Klára Šebestová

+420 737 263 110 | sebestova@dkv.cz